"HORROR OSCURO" PARTE 6

image

281

DIGITAL EDITION

SPAWN®

DARRAGH SAVAGE

JASON SHAWN ALEXANDER

THE FUTURE OF COMICS 25 image EST. 1992

SPAWN

TODD McFARLANE
DARRAGH SAVAGE
GUIÓN

JASON SHAWN ALEXANDER
ARTE/CO-HISTORIA

DARRAGH SAVAGE
CO-HISTORIA

TOM ORZECHOWSKI
LETRAS

LUIS NCT & JASON SHAWN ALEXANDER
COLORES

JASON SHAWN ALEXANDER
PORTADA ARTÍSTICA (A y B)

TODD McFARLANE
EDITOR

Coordinador de Publicación
SHANNON BAILEY

Director Artístico
BEN TIMMRECK

Publicista para Image Comics
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *SPAWN*

Después de ver como matan a la familia de Yoko y ver como Yoko es raptada, Cyan parte en un viaje para recuperarla. Ella se encuentra con el fantasma que había estado persiguiéndola, pero en lugar de tener miedo, ella le pide ayuda al fantasma. El fantasma, incapaz de comunicarse verbalmente, usa dibujos para ayudar a Cyan a encontrar a su amiga y descubre quien está detrás de los asesinatos. Pero ambas no saben que el enemigo está cerca y son atrapadas por sorpresa cuando Cyan recibe un disparo con un dardo tranquilizante. En otra parte, Spawn está haciendo algo de cacería por su cuenta y sin dejar sobrevivientes, se abre paso a través de una gran cantidad de hombres que intentan matar a las personas que ama.

Spawn #281. January 2017. Digital Edition. Published by IMAGE COMICS, Published by IMAGE COMICS, 2701 NW Vaughn St, Suite 780 Portland, OR 97210 USA.

Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc.

image
TODD McFARLANE
PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

SPAWN SABÍA QUE HABÍA COMETIDO UN ERROR EN EL MOMENTO QUE TERRY LE DIJO QUE ACABABA DE TENER UNA "EXTRAÑA" CONVERSACIÓN CON SU HIJA, CYAN. SPAWN INGENUAMENTE PENSÓ QUE PODÍA "ESCONDER" A LA NIÑA DE TERRY DE LOS HORRORES QUE CONSTANTEMENTE TRATABAN DE PERSEGUIR A SPAWN.

TAMBIÉN SABÍA QUE CYAN ERA MUCHO MÁS QUE UNA ADOLESCENTE PROMEDIO. ÉL HABÍA VISTO LAS HABILIDADES LATENTES QUE ELLA PRIMERO EXHIBIÓ MIENTRAS ESTABA EN EL CENTRO DE REHABILITACIÓN EN NEW YORK. Y ESOS PODERES QUE ELLA ESTABA MANIFESTANDO AHORA LA CONVERTIRÍAN EN UN OBJETIVO.

POR ESO LA ENVIÓ A LA OTRA MITAD DEL MUNDO, A JAPÓN, CON LA ESPERANZA DE MANTENERLA A SALVO TANTO DE LOS AGENTES DEL CIELO COMO DEL INFIERNO. ESA "SEGURIDAD" SE HIZO PEDAZOS CASI INMEDIATAMENTE.

AHORA CYAN ESTABA PERDIDA. RAPTADA POR UN HOMBRE LLAMADO **TAMURA** QUIEN ESTUVO INVOLUCRADO EN UN SÁDICO EXPERIMENTO CON UNA CRIATURA QUE EXCRETA UNA DROGA LÍQUIDA QUE PUEDE SER UTILIZADA PARA CONTROLAR EL COMPORTAMIENTO HUMANO.

LA RAZÓN DE QUE ESE LÍQUIDO FUERA GENERADO, ERA QUE LA CRIATURA NECESITABA SECUESTRAR Y LUEGO DEVORAR JÓVENES NIÑOS INOCENTES. LAS ALMAS JÓVENES ERAN NECESARIAS PORQUE SUS CUERPOS Y MENTES AÚN NO HABÍAN SUCUMBIDO A LA CORRUPCIÓN DE LA MAYORÍA DE LOS ADULTOS.

ESO HIZO QUE CADA FRASCO DE DROGA FUERA TAN PURA. TAN VALIOSO.

TAMURA. ¿QUÉ ES ESO QUE TIENES AHÍ?

NO ES PARA TÍ. ABRE EL NÚMERO CUATRO.

beep

K-chunk.

TE TRAJE ALGO PARA QUE COMAS.

TE LO DIJE... NO TENGO HAMBRE.

BUENO, A LA LARGA ESTE ALIMENTO NO ES PARA TI. ERES SOLO UN HUÉSPED.

Él vendrá a buscarla, lo sabes.

ESTOY SEGURO QUE LO HARÁ.

PERO CUANDO LO HAGA, ¿PODRÁS DETENERLO ESTA VEZ? ¿O VOY A SEGUIR VIÉNDOLO PASAR A TRAVÉS DE MIS HOMBRES UNO POR UNO?

Sus poderes... han cambiado de alguna forma. Este no es el mismo Spawn del que recuerdo haber escuchado.

ESA NO FUE MI PREGUNTA. DIJE, ¿PUEDES *DETENERLO?*

PARA LOS ESPECTADORES A CONTINUACIÓN, SIMPLEMENTE VEN UNA BANDERA ROJA GIGANTE, ONDEANDO EN EL VIENTO, SOBRE UN RASCACIELOS DE CINCUENTA PISOS. LO QUE NUNCA PODRÍAN IMAGINAR ES QUE ESTE HÉROE NACIDO EN EL INFIERNO ESTÁ DE CACERÍA. ESTÁ **"BUSCANDO"** A CYAN UTILIZANDO UN OBJETO QUE TOMÓ DE SU HABITACIÓN. ES EL MISMO MÉTODO QUE UTILIZÓ PARA RECUPERAR A OTRA JOVENCITA HACE ALGUNOS DÍAS.

TUVO QUE MENTIRLE AL PADRE DE CYAN, CUANDO LLAMÓ ACERCA DE QUE ELLA NO BAJÓ DEL AVIÓN QUE LA AEROLÍNEA DIJO QUE ABORDÓ.*

ÉL LE DIJO QUE ELLA HABÍA PERDIDO SU VUELO. CUANDO EL PADRE PRESIONÓ MÁS ACERCA DE QUE ESTABAN DICIENDO QUE ELLA HABÍA DESAPARECIDO... SPAWN COLGÓ. NO HUBO RESPUESTAS LO SUFICIENTEMENTE BUENAS, ASÍ QUE EN LUGAR DE PERDER TIEMPO CON EL PADRE, MEJOR FUE DE CAZA.

Y PARECE QUE SU VIGILIA DE CINCO HORAS PUEDE HABER DADO FRUTOS FINALMENTE.

*Leer el último número.

Y SI ESO ES VERDAD...

ÉL NO PUEDE ENCONTRAR UNA UBICACIÓN EXACTA, PERO LA "BÚSQUEDA" LA DA UNA DIRECCIÓN GENERAL. Y MUCHO MÁS IMPORTANTE... ¡SOLO RECIBE UNA SEÑAL SI **ELLA ESTÁ VIVA!**

...SUS ENEMIGOS NO TIENEN IDEA QUE SPAWN ESTÁ A PUNTO DE DESATARSE SOBRE ELLOS.

HA PASADO UNA HORA DESDE QUE TAMURA DEJÓ A CYAN SOLA. ÉL QUIERE QUE ELLA DUERMA. QUE ESTÉ "LISTA" PARA LO QUE ESTÁ POR VENIR EN LA MAÑANA, PERO AUNQUE ELLA ESTÁ EXHAUSTA, NO ESTÁ DISPUESTA A HACER LO QUE ELLOS QUIEREN QUE HAGA.

INCLUSO DESPUÉS DE LAS DROGAS QUE LE DIERON HACEN QUE SU CEREBRO SE SIENTA COMO SI ESTUVIERA ENVUELTO EN UNA MANTA MOJADA. ASÍ QUE CUANDO ELLA VE POR PRIMERA VEZ EL PEQUEÑO NIÑO QUE APARECE DESDE EL SUELO, SE PREGUNTA CUÁNTO MÁS DE ESTO PUEDE TOMAR.

(LAMENTO QUE TAMBIÉN TE ATRAPARAN.)

(PERO TÚ, TIENES SUERTE DE QUE AÚN TENGAS UN CUERPO.)

TÚ... ¿HABLAS?

(SOLO ALGUNOS DE NOSOTROS PODEMOS. LA CHICA QUE TE TRAJO AQUÍ NO PUEDE. ELLA NO ES COMO YO. SE ENOJARON MUCHO CON ELLA CUANDO GRITABA TODO EL TIEMPO. ASÍ QUE SE ASEGURARON DE QUE ELLA NO PUDIERA VOLVER A DECIR NADA. LE PUSIERON MUCHAS Y MUCHAS AGUJAS.)

¿QUÉ SUCEDIÓ?

¿ELLOS TE LASTIMARON?

(NO EN REALIDAD, PERO NO ME GUSTA HABLAR MUCHO DE ESO. ¿TE GUSTA EL BÉISBOL? A MI SÍ. MI PAPÁ SOLÍA LLEVARME A MUCHOS JUEGOS.)

ME GUSTA EL BÉISBOL. MUCHO. SI ME DICES QUE TE PASÓ, ENTONCES TE CONTARÉ MUCHAS BUENAS HISTORIAS DE BÉISBOL.

(¿DE VERDAD?)

(PODEMOS HACER ESO.)

ANTES DE QUE EMPIECES, ME GUSTARÍA SABER TU NOMBRE.

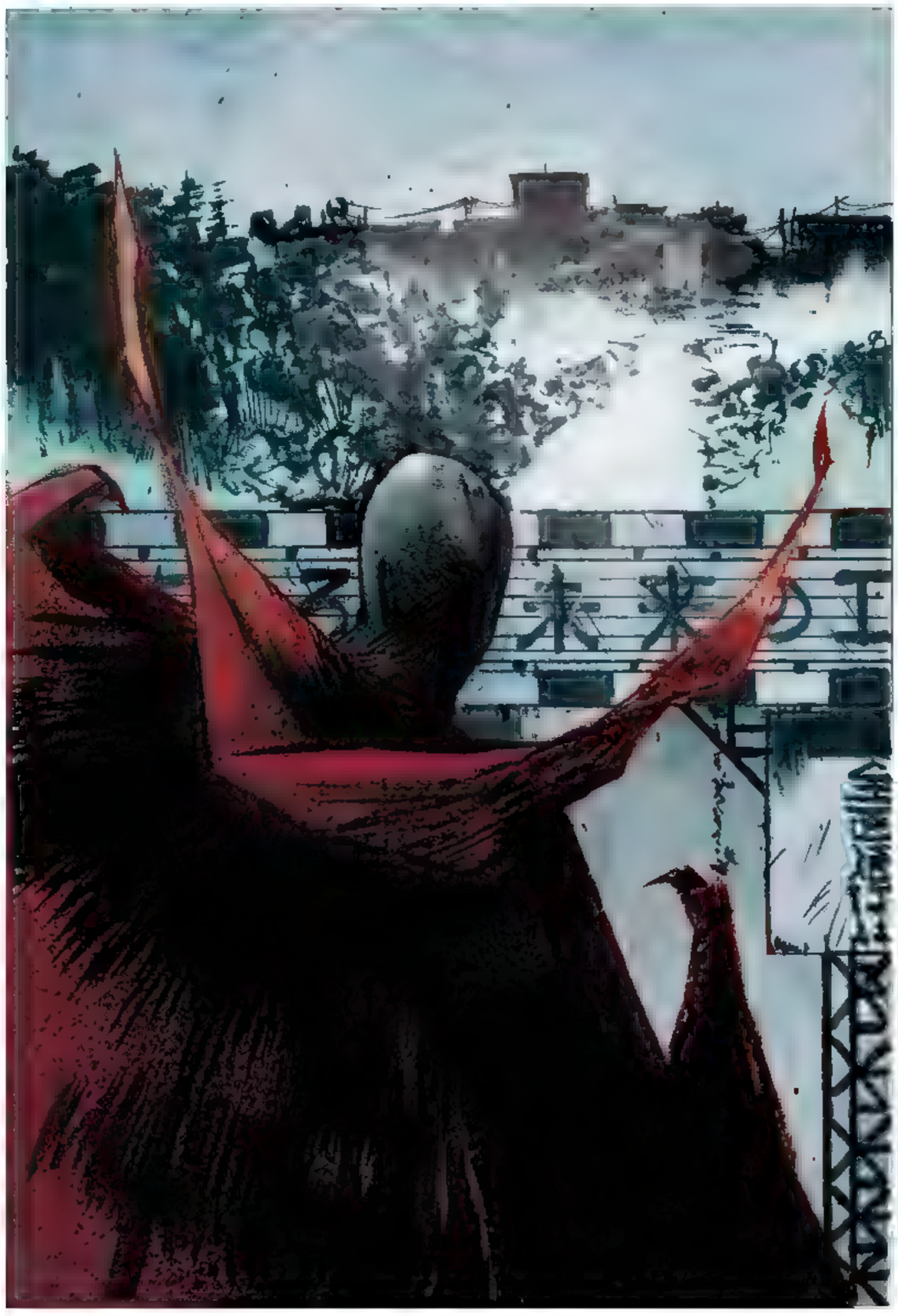
(ENTONCES ME DIERON MUCHA COMIDA Y COSAS Y ME HICIERON TOMAR UN MONTÓN DE PASTILLAS. PERO ESO NO ME LASTIMÓ. SOLO MORÍ Y NO SENTÍ NADA. ASÍ QUE, AHORA ESTOY MUERTO. EXTRAÑO MI CUERPO Y A MI MAMÁ Y MI PAPÁ.)

(SADAHARU. MI PADRE ME PUSO ESE NOMBRE POR EL GRAN JUGADOR DE BÉISBOL. ¿LO CONOCES? ¿SADAHARU OH? HA BATEADO MÁS HOME RUNS QUE NADIE.)

(¡OOPS! LO OLVIDÉ. NECESITO DECIRTE ALGO PRIMERO, LUEGO EL BÉISBOL.)

(SOLO RECUERDO ALGUNAS COSAS, COMO CAMINAR A CASA DESDE LA ESCUELA POR ALGUNOS ARBUSTOS. PERO LOS ARBUSTOS TOMARON VIDA Y ME ATRAPARON. AL PRINCIPIO ESTABA ASUSTADO Y LLORÉ MUCHO, PERO LUEGO, TÚ SABES, SOLO ME DETUVE. Y TODOS LOS HOMBRES SEGUÍAN METIÉNDOME COSAS Y HACIÉNDOME ALGUNA CLASE DE PRUEBA. DIJERON QUE SERÍA REALMENTE BUENO PARA ALGO QUE ESTABAN HACIENDO.)

"(¿TIENES UNA MAMÁ Y UN PAPÁ? OJALÁ LOS MIOS VINIERAN A BUSCARME.)"



<¡Te tengo!>

BOOM

PHET

THUP

<Bienvenido, Spaun. ¡Espero que eso no fuera demasiado doloroso...>

(... PORQUE ESTO LO SERÁ!)

?

AL MOMENTO EN QUE SE ESTABLECE EL CONTACTO ENTRE SPAWN Y EL OBESO, LA CRIATURA ATRAVIESA Y SE PRODUCE UNA EXPLOSIÓN DE FUSIÓN... GOLPEÁNDOLO COMO SI UNA CASA SE DEJARÁ CAER SOBRE SU CABEZA.

BOOM

Y CUANDO LA OTRA PEQUEÑA CRIATURA ATACA, CADA UNO DE ELLOS ES TAMBIÉN COMO UNA "BOMBA DE TIEMPO VIVIENTE" AL IMPACTO.

BOOM

BOOM

BOOM

UNO TRAS OTRO GOLPEAN A SPAWN IMPLACABLEMENTE CON SUS ATAQUES MÍSTICOS.

¡PERO LO QUE ELLOS NO SABÍAN, LO QUE NINGUNO DE ELLOS HABÍA TENIDO EN CUENTA, ES QUE SPAWN **QUERÍA** SER ATRAPADO! ÉL QUERÍA ACERCARSE A ELLOS. PORQUE AHORA SABE DÓNDE ESTÁN TODOS ELLOS.

?

HACIENDO DE SU JUEGO DEL GATO Y EL RATÓN LO MÁS IMPORTANTE.

Klang Klang

SLAM

BLAM BLAM

<¡Muéstrate, cobarde!>

K-Chang

<Oooh. Pobre bebé. ¿Estás herida? Que dulce. Estas tratando de proteger a la chica>

CLANG

<Eso no funcionará...>

BLAM

BLAMBLAMBLAM

CLICK

CLICK CLICK

¡SPAWN!

<Estás muerta>

<Ahora es tu turno Cyan>

¡NO, NO LO HAGAS! ¡SOY YO! SOY...>

SHUCK

LA CABEZA CORTADA DE CYAN SE TRANSFORMA.

?

<¿Tamura?>

SI. ESE ERA TAMURA.

PORQUE TÚ NO ERES LA ÚNICA QUE CONTROLA LA MAGIA.

THUMP

¡Y NO ERES LA ÚNICA QUE PUEDE CAMBIAR DE FORMA!

¡VAMOS, MALDICIÓN! ¡CEDE!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
Cyan.
¿YOKO?
SIN IMPORTARLE SU MUERTE, EL HELLSPAWN CONTINÚA SU BÚSQUEDA...
¡NO, ¿TÚ TAMBIÉN?! NO TÚ.
NO.
NO.
NO.
...ÉL TIENE LA ESPERANZA DE ENCONTRAR A CYAN O AL LÍDER DE ESTE MANICOMIO.

¿QUÉ TE HICIERON ESOS BASTARDOS?

No te preocupes...

No va a doler...

BIENVENIDO, SPAWN.

HE ESTADO ESPERÁNDOTE.

VOY A DETENERLOS, YOKO.

HASTA AL ÚLTIMO DE ELLOS...

"... ¡Y ES MEJOR QUE SE PREPAREN *PARA LO QUE ESTÁ POR* VENIR!"

CONTINUARÁ